|  |  |
| --- | --- |
| **1. Ausbildungsjahr**  **Bündelungsfach:** Aufnahmetechnik  **Lernfeld 4:** Licht nutzen (60 UStd)  **Lernsituation 4.1:** High-Key-/Low-Key-Fotografie (15 UStd) | |
| Einstiegsszenario  Die Modelagentur „ShowCast“ benötigt für einige neue Models Fotos für jeweils eine aktuelle Sedcard. Von jedem Model soll eine High-Key- und eine Low-Key-Aufnahme erstellt werden.  Die Auszubildenden erhalten den Auftrag, diese Aufnahmen zu erstellen. Die Aufnahmen müssen zeigen, wie unterschiedlich die Facetten des Models sind. Sie dürfen hierbei auch kreativ in der Umsetzung sein. Die Bilder sollten jedoch die Kriterien für eine Sedcard einhalten und technisch einwandfrei ausgeführt werden. | Handlungsprodukt/Lernergebnis   * Mood-Board mit mindestens 15 Beispielen aus der Web-Recherche * 2 Fotodrucke 30 x 40 cm (eine High-Key-Aufnahme, eine Low-Key-Aufnahme) * 2 TIFF-Dateien 8 Bit, mit allen Ebenen im eciRGBv2-Farbraum * 2 RAW- Dateien * Ausgefüllter Feedbackbogen zur technischen Bewertung der Bilder * Kurze schriftliche Dokumentation der Kamera- und Lichteinstellungen nebst einer Lichtskizze   ggf. Hinweise zur Lernerfolgsüberprüfung und Leistungsbewertung   * Über- und Unterbelichtung von High-Key- und Low-Key-Aufnahmen unterscheiden können * Anwendung tonwertverändernder Möglichkeiten in der Bildbearbeitung |
| Wesentliche Kompetenzen  Die Schülerinnen und Schüler   * analysieren die Medienart „Sedcard“ und wenden diese an * unterscheiden Lichtcharakter und Schattenwirkungen und setzen diese ein * unterscheiden Eigenschaften verschiedener Lichtquellen und Lichtformer * unterscheiden Lichtqualität und Lichtquantität * setzen den Aufbau der Systeme im Team um * bewerten die Bildergebnisse mithilfe eines Feedback-Formulars | Konkretisierung der Inhalte  Analyse von verschiedenen Lichtformern und Blitzlicht, z. B.   * Beauty-Dish, Soft-Box, Wabe, Reflektor, Spot * Künstliches und natürliches Licht * Flache und räumliche Ausleuchtung * Abgrenzung von heller und dunkler Ausleuchtung zu den Merkmalen „Überbelichtet“ und „Unterbelichtet“ * Histogramm, Tonwertkorrektur, Gradationskurven |
| Lern- und Arbeitstechniken  Kooperatives Arbeiten im Studio und mit branchenüblichen digitalen Tools.  Tethered Shooting zum Einsatz bringen. Grundlagen im digitalen Fotolabor ausführen. | |
| Unterrichtsmaterialien/Fundstelle   * Literatur zum Thema „Portraitfotografie“ * Website: <https://www.lightingdiagrams.com/Creator> (Abruf 27.05.2025) | |
| Organisatorische Hinweise  *z. B. Verantwortlichkeiten, Fachraumbedarf, Einbindung von Experten/Exkursionen, Lernortkooperation*  Verknüpfung mit dem Bündelungsfach Bildgestaltung und mit dem Bündelungsfach Bildtechnik berücksichtigen. | |

Medienkompetenz, Anwendungs-Know-how, Informatische Grundkenntnisse (Bitte markieren Sie alle Aussagen zu diesen drei Kompetenzbereichen in den entsprechenden Farben.)