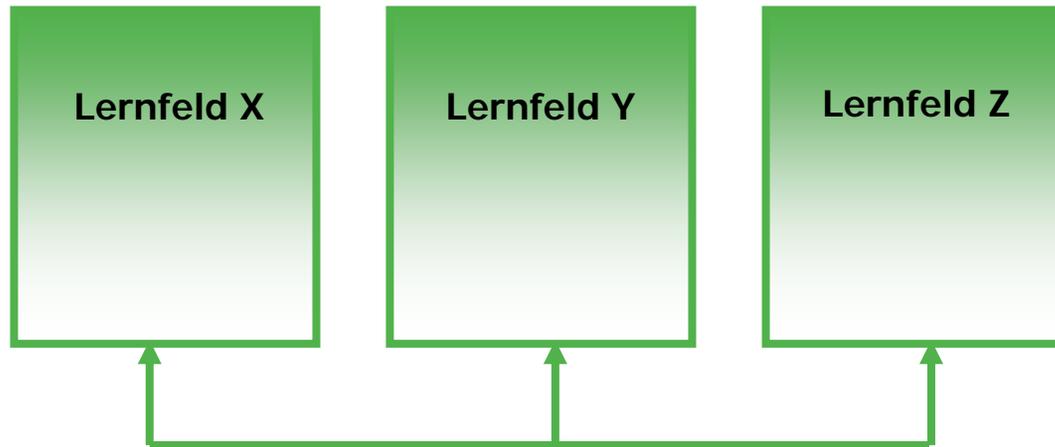


# Einführungsveranstaltung

Umsetzung des KMK-Rahmenlehrplans  
im Landeslehrplan  
Fotografin/Fotograf

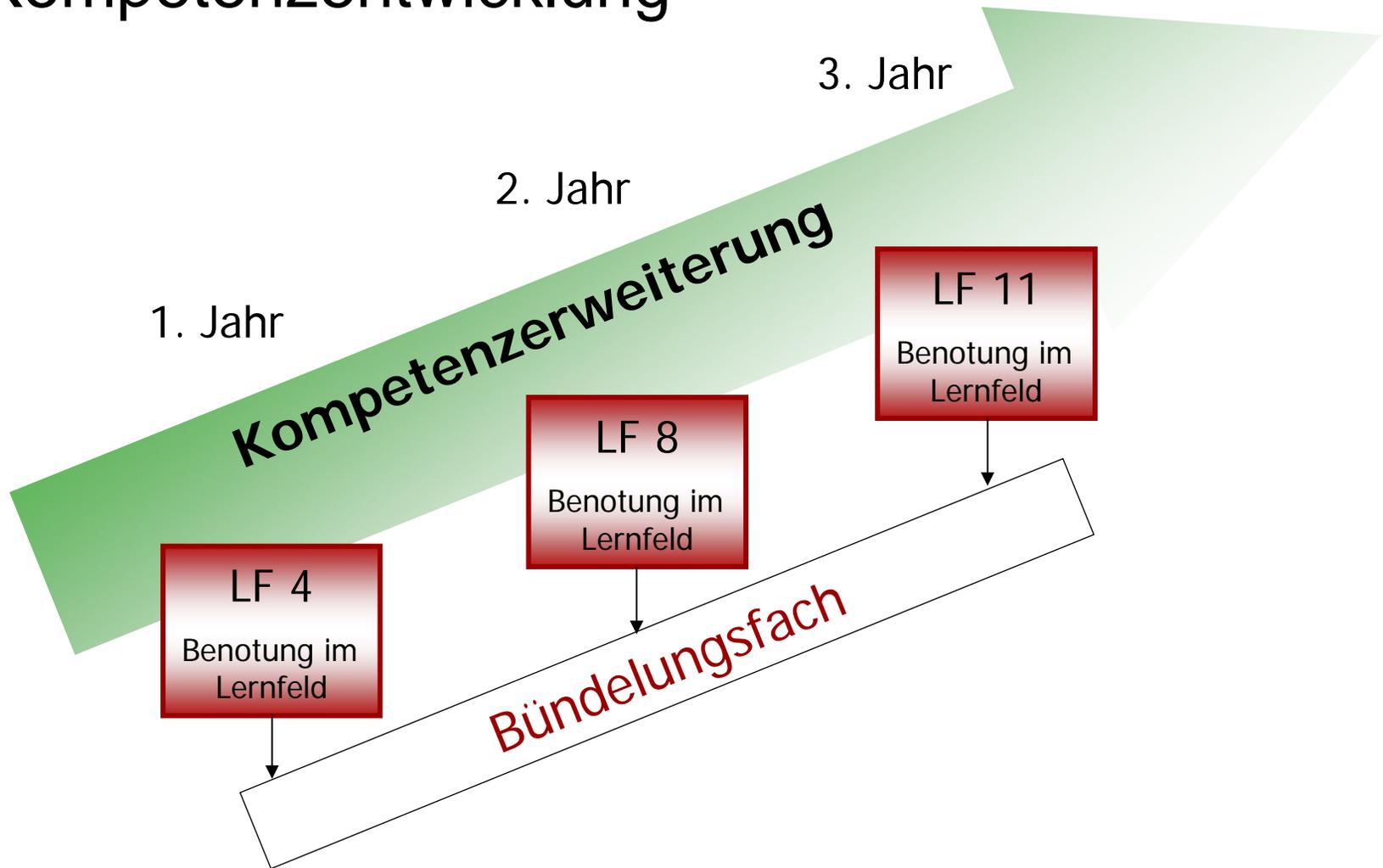
# Was ist ein Bündelungsfach?



## Bündelungsfach

- Lernfelder, deren Lehr-Lernprozesse am gleichen beruflichen Handlungsbereich orientiert sind, werden zusammengefasst
- Fachbezeichnung spiegelt die Orientierung an gleichen Arbeits- und Geschäftsprozessbereichen des Berufes wider

# Kompetenzentwicklung



# Qualitätskriterien von Bündelungsfächern

	1. Jahr	2. Jahr	3. Jahr	
BüFa 1	LF 2, LF 3 	LF 4, LF 5	LF 10, LF 11	 
BüFa 2		LF 6 	LF 7, LF 8	
BüFa 3	LF 1 		LF 9 	
BüFa 4			LF 12 	

## Bündelungsfächer

- Anzahl: 3 – 5
- werden in der Regel in allen Ausbildungsjahren unterrichtet
- jedes Lernfeld kann nur einem Bündelungsfach zugeordnet werden (keine Doppelzuordnungen).
- Bündelungsfächer sollen bzgl. der Stundenzahl möglichst gleich stark sein.

# Lernfelder - Übersicht

Nr.	Lernfelder	Zeitrictwerte in Unterrichtsstunden		
		1. Jahr	2. Jahr	3. Jahr
1	Betriebe im Branchenumfeld präsentieren	40		
2	Bildideen entwickeln und umsetzen	80		
3	Aufnahmesysteme und Licht handhaben	80		
4	Bilder verarbeiten und ausgeben	60		
5	Aufnahmeentwürfe erstellen und umsetzen	60		
6	Licht setzen		60	
7	Kamerasysteme motivabhängig einsetzen		60	
8	Bilder auftragsbezogen erstellen, aufbereiten und ausgeben		80	
9	Konzeptionen erstellen, umsetzen und präsentieren		80	
10	Bilder bewerten und eine persönliche Bildsprache entwickeln			60
11	Bilddaten farbverbindlich aufbereiten und ausgeben			60
12	Bildorientierte Medienprodukte erstellen			80
13	Ein fotografisches Projekt realisieren			80
	<b>Summen: insgesamt 880 Stunden</b>	<b>320</b>	<b>280</b>	<b>280</b>

# Bildgestaltung und Konzeptentwicklung

Nr.	Lernfelder	Zeitrichtwerte in Unterrichtsstunden		
		1. Jahr	2. Jahr	3. Jahr
1	Betriebe im Branchenumfeld präsentieren	40		
2	Bildideen entwickeln und umsetzen	80		
3	Aufnahmesysteme und Licht handhaben	80		
4	Bilder verarbeiten und ausgeben	60		
5	Aufnahmeentwürfe erstellen und umsetzen	60		
6	Licht setzen		60	
7	Kamerasysteme motivabhängig einsetzen		60	
8	Bilder auftragsbezogen erstellen, aufbereiten und ausgeben		80	
9	Konzeptionen erstellen, umsetzen und präsentieren		80	
10	Bilder bewerten und eine persönliche Bildsprache entwickeln			60
11	Bilddaten farbverbindlich aufbereiten und ausgeben			60
12	Bildorientierte Medienprodukte erstellen			80
13	Ein fotografisches Projekt realisieren			80
	<b>Summen: insgesamt 880 Stunden</b>	<b>320</b>	<b>280</b>	<b>280</b>

# Aufnahmetechnik und Lichtsetzung

Nr.	Lernfelder	Zeitrictwerte in Unterrichtsstunden		
		1. Jahr	2. Jahr	3. Jahr
1	Betriebe im Branchenumfeld präsentieren	40		
2	Bildideen entwickeln und umsetzen	80		
3	Aufnahmesysteme und Licht handhaben	80		
4	Bilder verarbeiten und ausgeben	60		
5	Aufnahmeentwürfe erstellen und umsetzen	60		
6	Licht setzen		60	
7	Kamerasysteme motivabhängig einsetzen		60	
8	Bilder auftragsbezogen erstellen, aufbereiten und ausgeben		80	
9	Konzeptionen erstellen, umsetzen und präsentieren		80	
10	Bilder bewerten und eine persönliche Bildsprache entwickeln			60
11	Bilddaten farbverbindlich aufbereiten und ausgeben			60
12	Bildorientierte Medienprodukte erstellen			80
13	Ein fotografisches Projekt realisieren			80
	<b>Summen: insgesamt 880 Stunden</b>	<b>320</b>	<b>280</b>	<b>280</b>

# Bildbearbeitung und Bildausgabe

Nr.	Lernfelder	Zeitrictwerte in Unterrichtsstunden		
		1. Jahr	2. Jahr	3. Jahr
1	Betriebe im Branchenumfeld präsentieren	40		
2	Bildideen entwickeln und umsetzen	80		
3	Aufnahmesysteme und Licht handhaben	80		
4	Bilder verarbeiten und ausgeben	60		
5	Aufnahmeentwürfe erstellen und umsetzen	60		
6	Licht setzen		60	
7	Kamerasysteme motivabhängig einsetzen		60	
8	Bilder auftragsbezogen erstellen, aufbereiten und ausgeben		80	
9	Konzeptionen erstellen, umsetzen und präsentieren		80	
10	Bilder bewerten und eine persönliche Bildsprache entwickeln			60
11	Bilddaten farbverbindlich aufbereiten und ausgeben			60
12	Bildorientierte Medienprodukte erstellen			80
13	Ein fotografisches Projekt realisieren			80
	<b>Summen: insgesamt 880 Stunden</b>	<b>320</b>	<b>280</b>	<b>280</b>

# Qualitätskriterien von Bündelungsfächern

	1. Jahr	2. Jahr	3. Jahr
BüFa 1	LF 1, LF 2, LF 5	LF 9	LF 12, LF 13
BüFa 2	LF 3	LF 6, LF 7	LF 10
BüFa 3	LF 4	LF 8	LF 11

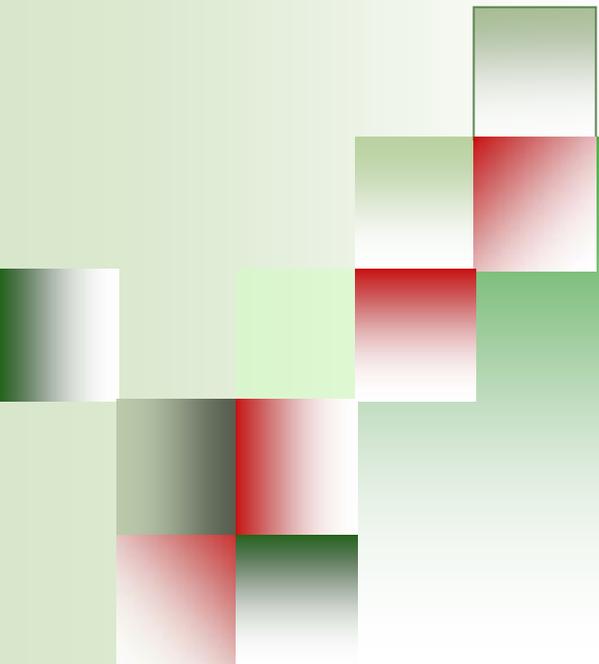


## Bündelungsfächer

- Anzahl: 3 – 5
- werden in der Regel in allen Ausbildungsjahren unterrichtet
- jedes Lernfeld kann nur einem Bündelungsfach zugeordnet werden
- Bündelungsfächer sollen bzgl. der Stundenzahl möglichst gleich stark sein.

# Studentenafel - Fotografin/Fotograf

	1. Jahr	2. Jahr	3. Jahr	Summe
<b>I. Berufsbezogener Lernbereich</b>				
Bildgestaltung und Konzeptentwicklung	180	80	160	420
Aufnahmetechnik und Lichtsetzung	80	120	60	260
Bildbearbeitung und Bildausgabe	60	80+ 40 <sup>1</sup>	60 + 40 <sup>1</sup>	280 <sup>1</sup>
Fremdsprachliche Kommunikation	0 – 40	0 – 40	0 – 40	40 – 80
<b>Summe:</b>	<b>320-360</b>	<b>320 – 360</b>	<b>320 – 360</b>	<b>1000 - 1040</b>
<b>II. Differenzierungsbereich</b>				
	Die Studententafeln der APO-BK, Anlage A 1, A 2, A 3.1 und A 3.2, gelten entsprechend.			
<b>III. Berufsübergreifender Lernbereich</b>				
Deutsch/Kommunikation	Die Studententafeln der APO-BK, Anlage A 1, A 2, A 3.1 und A 3.2 gelten entsprechend.			
Religionslehre				
Sport/Gesundheitsförderung				
Politik/Gesellschaftslehre				



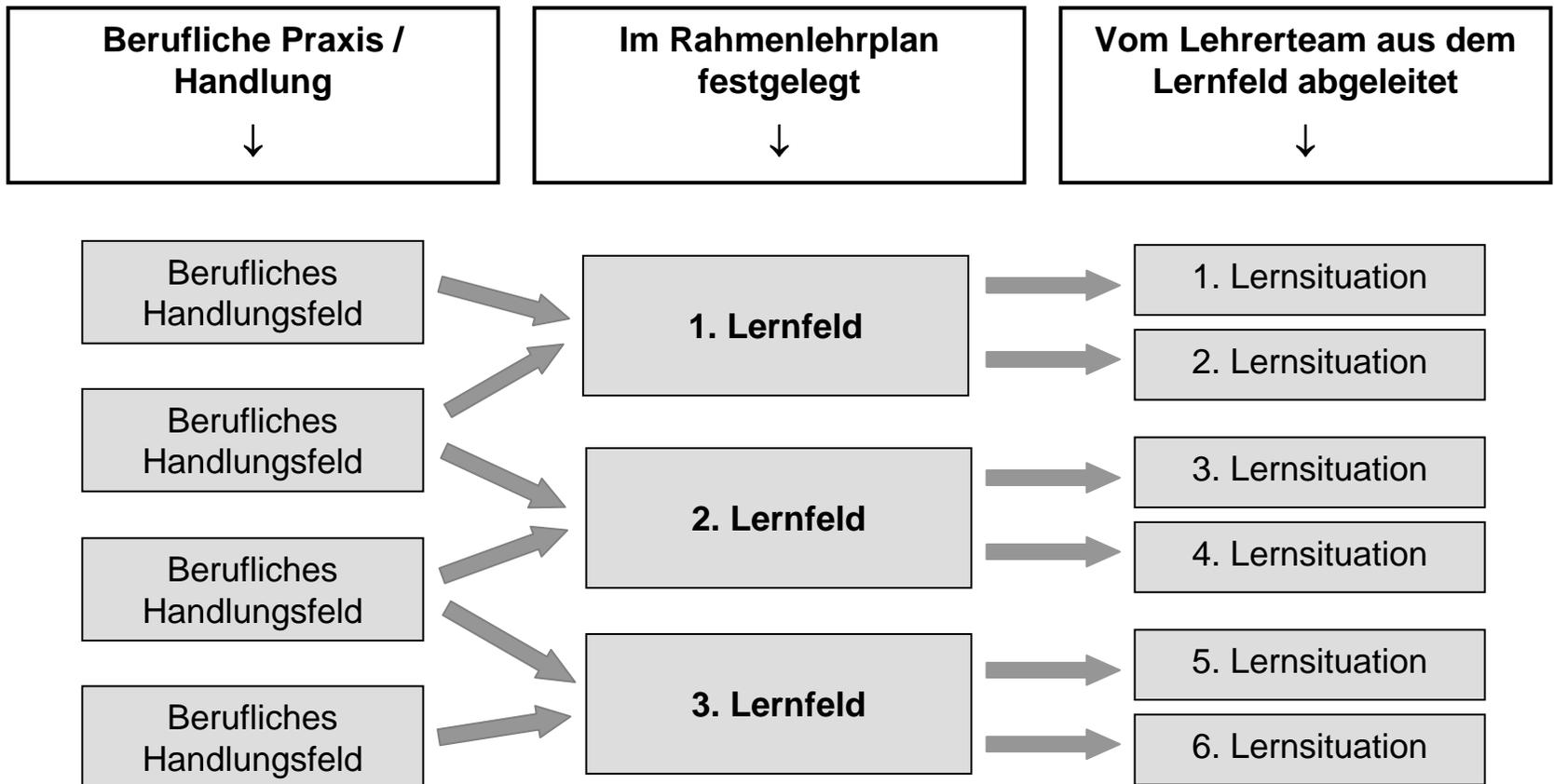
# Bildideen entwickeln und umsetzen

## Das Lernfeld 2

### Exemplarische Umsetzung



# Von der beruflichen Handlung zur Lernsituation



# Lernsituationen – zum Begriff

Lernsituationen sind curriculare Strukturelemente der Lernfeldkonzeption. Sie gestalten die Lernfelder für den schulischen Lernprozess.

Lernsituationen sind kleinere thematische Einheiten im Rahmen von Lernfeldern. Sie haben für das Lernen im Lernfeld exemplarischen Charakter, indem sie Zielformulierungen und Inhalte aus den Lernfeldern vor dem Hintergrund der beruflichen Aufgabenstellungen und Handlungsabläufe aufnehmen und für die unterrichtliche Umsetzung didaktisch und methodisch aufbereiten.

Lernsituationen orientieren sich am Erwerb umfassender Handlungskompetenz und beachten die Entwicklung möglichst aller Kompetenzdimensionen.

# Qualitätskriterien von Lernsituationen

Qualitätskriterium	Bemerkung/ Optimierungsvorschlag
Exemplarischer Bezug auf den Beruf / Praxisorientierung	
Eindeutigkeit der Ausgangssituation / Aufgabenstellung und der Zielvorgabe	
Zuwachs an beruflicher Handlungskompetenz (umfassender Kompetenzbegriff)	
Ermöglichung einer vollständigen Handlung (Analyse, Planung, Durchführung, Reflexion)	
Vorhandensein von Gestaltungsspielräumen für die Schüler bei der Bearbeitung der LS / Möglichkeiten von Schüleraktivität)	

<b>Lernfeld 2:</b>	<b>Bildideen entwickeln und umsetzen</b>	<b>1. Ausbildungsjahr Zeitrictwert: 80 Stunden</b>
<p><b>Ziel:</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler entwickeln Bildideen und setzen diese mit aufnahmetechnischen und gestalterischen Mitteln um.</p> <p>Sie erschließen sich Bewertungskriterien zur Aufnahmetechnik und Bildgestaltung durch die Analyse vorgegebener Aufnahmen. Sie erkennen, beschreiben und bewerten den Einsatz aufnahmetechnischer und gestalterischer Mittel. Sie analysieren die Bildwirkung und unterscheiden verschiedene Ebenen des Bildgehaltes.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler nutzen Kreativitätstechniken, um zu vorgegebenen Themenstellungen Bildideen zu entwickeln. Sie ordnen verschiedene Gestaltungselemente an, wählen gezielt Gestaltungsmittel aus und dokumentieren dies. Sie antizipieren mögliche Schwierigkeiten und prüfen die praktische Umsetzbarkeit ihrer Bildideen. Sie präsentieren ihre Bildideen und kommunizieren inhaltsbezogen und problemorientiert sowie konstruktiv und wertschätzend miteinander. Sie planen die praktische Umsetzung und realisieren ihre Bildideen unter Verwendung aufnahmetechnischer und gestalterischer Mittel.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler präsentieren ihre Aufnahmen. Sie kommunizieren über die eigenen und fremden fotografischen Umsetzungen auf inhaltlicher, aufnahmetechnischer und gestalterischer Ebene und bewerten diese.</p>		
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>visuelle Wahrnehmung Gestaltgesetze Scribble Skizziertechniken</p>		

<b>Lernfeld 2:</b>	<b>Bildideen entwickeln und umsetzen</b>	<b>1. Ausbildungsjahr Zeitrictwert: 80 Stunden</b>
<p><b>Ziel:</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler entwickeln Bildideen und setzen diese mit aufnahmetechnischen und gestalterischen Mitteln um.</p> <p><b>Sie erschließen sich Bewertungskriterien zur Aufnahmetechnik und Bildgestaltung durch die Analyse vorgegebener Aufnahmen. Sie erkennen, beschreiben und bewerten den Einsatz aufnahmetechnischer und gestalterischer Mittel. Sie analysieren die Bildwirkung und unterscheiden verschiedene Ebenen des Bildgehaltes.</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler nutzen Kreativitätstechniken, um zu vorgegebenen Themenstellungen Bildideen zu entwickeln. Sie ordnen verschiedene Gestaltungselemente an, wählen gezielt Gestaltungsmittel aus und dokumentieren dies. Sie antizipieren mögliche Schwierigkeiten und prüfen die praktische Umsetzbarkeit ihrer Bildideen. Sie präsentieren ihre Bildideen und kommunizieren inhaltsbezogen und problemorientiert sowie konstruktiv und wertschätzend miteinander. Sie planen die praktische Umsetzung und realisieren ihre Bildideen unter Verwendung aufnahmetechnischer und gestalterischer Mittel.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler präsentieren ihre Aufnahmen. Sie kommunizieren über die eigenen und fremden fotografischen Umsetzungen auf inhaltlicher, aufnahmetechnischer und gestalterischer Ebene und bewerten diese.</p>		
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>visuelle Wahrnehmung Gestaltgesetze Scribble Skizziertechniken</p> <div data-bbox="662 1008 1763 1210" style="background-color: yellow; border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>Lernsituation 2.1</b></p> <p><b>Analyse und Bewertung von Aufnahmen</b></p> </div>		

Lernfeld 2:	Bildideen entwickeln und umsetzen	1. Ausbildungsjahr Zeitrichtwert: 80 Stunden
<p><b>Ziel:</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler entwickeln Bildideen und setzen diese mit aufnahmetechnischen und gestalterischen Mitteln um.</p> <p>Sie erschließen sich Bewertungskriterien zur Aufnahmetechnik und Bildgestaltung durch die Analyse vorgegebener Aufnahmen. Sie erkennen, beschreiben und bewerten den Einsatz aufnahmetechnischer und gestalterischer Mittel. Sie analysieren die Bildwirkung und unterscheiden verschiedene Ebenen des Bildgehaltes.</p> <p><b>Die Schülerinnen und Schüler nutzen Kreativitätstechniken, um zu vorgegebenen Themenstellungen Bildideen zu entwickeln. Sie ordnen verschiedene Gestaltungselemente an, wählen gezielt Gestaltungsmittel aus und dokumentieren dies. Sie antizipieren mögliche Schwierigkeiten und prüfen die praktische Umsetzbarkeit ihrer Bildideen. Sie präsentieren ihre Bildideen und kommunizieren inhaltsbezogen und problemorientiert sowie konstruktiv und wertschätzend miteinander.</b> Sie planen die praktische Umsetzung und realisieren ihre Bildideen unter Verwendung aufnahmetechnischer und gestalterischer Mittel.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler präsentieren ihre Aufnahmen. Sie kommunizieren über die eigenen und fremden fotografischen Umsetzungen auf inhaltlicher, aufnahmetechnischer und gestalterischer Ebene und bewerten diese.</p>		
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>visuelle Wahrnehmung Gestaltgesetze <b>Scribble</b> <b>Skizziertechniken</b></p>	<p>Lernsituation 2.2 Entwicklung, Visualisierung und Präsentation von Bildideen</p>	

Lernfeld 2:	Bildideen entwickeln und umsetzen	1. Ausbildungsjahr Zeitrictwert: 80 Stunden
<p><b>Ziel:</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler entwickeln Bildideen und setzen diese mit aufnahmetechnischen und gestalterischen Mitteln um.</p> <p>Sie erschließen sich Bewertungskriterien zur Aufnahmetechnik und Bildgestaltung durch die Analyse vorgegebener Aufnahmen. Sie erkennen, beschreiben und bewerten den Einsatz aufnahmetechnischer und gestalterischer Mittel. Sie analysieren die Bildwirkung und unterscheiden verschiedene Ebenen des Bildgehaltes.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler nutzen Kreativitätstechniken, um zu vorgegebenen Themenstellungen Bildideen zu entwickeln. Sie ordnen verschiedene Gestaltungselemente an, wählen gezielt Gestaltungsmittel aus und dokumentieren dies. Sie antizipieren mögliche Schwierigkeiten und prüfen die praktische Umsetzbarkeit ihrer Bildideen. Sie präsentieren ihre Bildideen und kommunizieren inhaltsbezogen und problemorientiert sowie konstruktiv und wertschätzend miteinander. <b>Sie planen die praktische Umsetzung und realisieren ihre Bildideen unter Verwendung aufnahmetechnischer und gestalterischer Mittel.</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler präsentieren ihre Aufnahmen. Sie kommunizieren über die eigenen und fremden fotografischen Umsetzungen auf inhaltlicher, aufnahmetechnischer und gestalterischer Ebene und bewerten diese.</p>		
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>visuelle Wahrnehmung Gestaltgesetze Scribble Skizziertechniken</p>	<p>Lernsituation 2.3 Aufnahmetechnische und gestalterische Umsetzung von Bildideen</p>	

<b>Lernfeld 2:</b>	<b>Bildideen entwickeln und umsetzen</b>	<b>1. Ausbildungsjahr Zeitrichtwert: 80 Stunden</b>
<p><b>Ziel:</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler entwickeln Bildideen und setzen diese mit aufnahmetechnischen und gestalterischen Mitteln um.</p> <p>Sie erschließen sich Bewertungskriterien zur Aufnahmetechnik und Bildgestaltung durch die Analyse vorgegebener Aufnahmen. Sie erkennen, beschreiben und bewerten den Einsatz aufnahmetechnischer und gestalterischer Mittel. Sie analysieren die Bildwirkung und unterscheiden verschiedene Ebenen des Bildgehaltes.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler nutzen Kreativitätstechniken, um zu vorgegebenen Themenstellungen Bildideen zu entwickeln. Sie ordnen verschiedene Gestaltungselemente an, wählen gezielt Gestaltungsmittel aus und dokumentieren dies. Sie antizipieren mögliche Schwierigkeiten und prüfen die praktische Umsetzbarkeit ihrer Bildideen. Sie präsentieren ihre Bildideen und kommunizieren inhaltsbezogen und problemorientiert sowie konstruktiv und wertschätzend miteinander. Sie planen die praktische Umsetzung und realisieren ihre Bildideen unter Verwendung aufnahmetechnischer und gestalterischer Mittel.</p> <p><b>Die Schülerinnen und Schüler präsentieren ihre Aufnahmen. Sie kommunizieren über die eigenen und fremden fotografischen Umsetzungen auf inhaltlicher, aufnahmetechnischer und gestalterischer Ebene und bewerten diese.</b></p>		
<p><b>Inhalte:</b></p> <p>visuelle Wahrnehmung Gestaltgesetze Scribble Skizziertechniken</p> <div data-bbox="662 1008 1763 1210" style="border: 1px solid black; background-color: yellow; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>Lernsituation 2.4</b></p> <p><b>Präsentation und Bewertung der Aufnahmen</b></p> </div>		

# Lernfeld 2: Bildideen entwickeln und umsetzen

Nr.	Abfolge der Lernsituationen	Zeitrictwert
2.1	Analyse und Bewertung von Aufnahmen	20
2.2	Entwicklung, Visualisierung und Präsentation von Bildideen	25
2.3	Aufnahmetechnische und gestalterische Umsetzung von Bildideen	25
2.4	Präsentation und Bewertung von Aufnahmen	10

# Raster zur Ausgestaltung von Lernsituationen

<b>Nr. Ausbildungsjahr</b> <b>Lernfeld Nr:</b> (... UStd.): <b>Titel</b> <b>Lernsituation Nr:</b> (... UStd.): <b>Titel</b>			
<b>Beschreibung der Lernsituation</b>	<b>Kompetenzen (berufsbezogen und berufsübergreifend)</b>	<b>Inhalte</b>	<b>Hinweise/ weitere Fächer</b>
Beschreibung der Lernsituation:  <b>Einstiegszenario</b>  <b>Handlungsprodukt</b>  ggf. Lernvoraussetzung der Schülerinnen und Schüler:	Die Schülerinnen und Schüler – ..... – .....	..... .....	.....

# LS 2.1: Analyse und Bewertung von Produktaufnahmen

## 1. Beschreibung der Lernsituation

- **Einstiegsszenario**

Ihr Ausbildungsbetrieb hat den Auftrag erhalten, einen dreidimensionalen Gegenstand für den Katalog eines Auktionshauses zu fotografieren.

Ihre Aufgabe ist es, ... .

- **Handlungsprodukt**

Kriterienkatalog zur Beurteilung der Abbildungsqualität von Sachaufnahmen.

# LS 2.1: Analyse und Bewertung von Produktaufnahmen

## 2. Kompetenzen

- **Fachkompetenz**

- analysieren eigene und fremde Produktaufnahmen und identifizieren deren stilbildende aufnahmetechnische und gestalterische Mittel
- unterscheiden den Bildgehalt
- ... .

- **Personal- und Sozialkompetenz**

- eignen sich selbständig berufsbezogenes Wissens an und bereiten es auf
- gestalten Gruppenprozesse selbständig und kooperativ ... .

# LS 2.1: Analyse und Bewertung von Produktaufnahmen

## 3. Inhalte

- **Kategorien der Produktfotografie**
  - Dokumentarische Sachaufnahme
  - Produktaufnahme mit Werbecharakter
  - Künstlerisches Stillleben
- **Unterschiedliche Ebenen des Bildgehaltes**
- **Aufnahmetechnische und gestalterische Mittel der Sachaufnahme**
  - Sachcharakter
  - Aufnahmeperspektive
  - Form- und Proportionswiedergabe
  - ... .

# LS 2.1: Analyse und Bewertung von Produktaufnahmen

## 4. Hinweise / weitere Fächer

- Zur Erarbeitung der aufnahmetechnischen und gestalterischen Kriterien der Sachaufnahme müssen evtl. Aufnahmen mit und ohne Sachcharakter bereitgestellt werden.
- **Möglichkeiten der Überprüfung des Lernerfolges:**
  - Kriterienkatalog
  - Exemplarische Bildanalyse
  - Klausur

# Handlungsphasen 1

Handlungsphasen der Lerngruppe		Mögliche Methoden, Medien, Sozialformen
<b>Analysieren</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientierung im Bereich der Produktfotografie und Suche nach geeigneten Informationen</li> <li>- ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherchen in unterschiedlichen Medien – Internet, Fachliteratur, Kataloge und Prospekte</li> <li>- ...</li> </ul>
<b>Planen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Festlegung von Kategorien in der Produktfotografie</li> <li>- ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unterrichtsgespräch</li> <li>- Kategorienorientiertes Bildtableau</li> <li>- ...</li> </ul>
<b>Ausführen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung eines Kriterienkataloges zur Beurteilung von Sachaufnahmen – Aufnahmetechnik und Gestaltung</li> <li>- ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Katalog mit Bewertungskriterien für Sachaufnahmen</li> <li>- Gesamte Lerngruppe</li> <li>- ...</li> </ul>

# Handlungsphasen 2

Handlungsphasen der Lerngruppe		Mögliche Methoden, Medien, Sozialformen
<b>Bewerten</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Untersuchung ausgewählter Sachaufnahmen anhand des Kriterienkataloges</li> <li>- Prüfung und ggf. Optimierung des Kriterienkataloges</li> <li>- ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diskussion im Plenum</li> <li>- Überarbeiteter Kriterienkatalog</li> <li>- ...</li> </ul>
<b>Reflektieren</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erarbeitung des Kriterienkataloges überprüfen und bewerten</li> <li>- Verbesserungsvorschläge entwickeln</li> <li>- ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sammlung der Verbesserungsvorschläge</li> <li>- ...</li> </ul>
<b>Vertiefen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modifizierung des Kriterienkataloges – Anpassung an den Kundenauftrag des Auktionshauses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ...</li> </ul>